



## 書名：黑面慶仔

- 作者：洪醒夫
- 出版社：爾雅
- 出版日期：1978.12.25
- 館藏書號：850.8 8447



### 本書簡介

本書為洪醒夫的第一本作品集，收有如〈散戲〉、〈黑面慶仔〉與〈吾土〉等 10 篇作品。其中〈黑面慶仔〉得到第二屆聯合報小說獎的佳作；此外，〈散戲〉得到第三屆聯合報小說獎的第二獎，〈跛腳天助和他的牛〉與〈扛〉先後得到第四屆與第七屆吳濁流文學獎的佳作，〈吾土〉得到第一屆中國時報文學獎的優等獎。

### ◆關於作者

洪醒夫，本名洪媽從，又名司徒門 1949 年 12 月 10 日，出生於彰化縣二林鎮北平里一個世代農民家庭，1962 年台中師專畢業後，即一直擔任小學教師，1983 年 7 月 31 日，因車禍去世，結束他三十三年短暫而璀璨的一生。

洪醒夫在 60 年代初就以司徒門的筆名開始文學創作，題材主要是他所關懷的農村中的人、事、物等，誠懇而質樸；70 年代，他的視野更加開闊了，除了所關懷的農村素材之外，他作品中呈現了農、工商轉型的社會觀照，發表了「散戲」、「吾土」等傑出的作品，於是他在文壇佔穩一席之地。1977 年和 1978 年，他三次在《聯合報》和《中國時報》文學獎中榜上有名，並出版有中、短篇小說集《黑面慶仔》，從而名聲大振，與宋澤萊一起，成為繼黃春明和王禎和、楊青矗和王拓之後，70 年代台灣鄉土文學第三波高潮的代表人物之一。此後，他又先後出版了小說集《市井傳奇》及《田莊人》等作品。

參考資料：<https://life.fhl.net/ic975/RegionalLiteratures/HongXingFu/01.htm>

### ◆ 內容摘錄

〈散戲〉部分內容

包大人大喝一聲：「來人呀，將那陳世美帶上來！」  
前台一聲應，胡亂喊起堂威。鑼鼓喧天，擊擊噹噹響了起來。

秀潔扔掉手上半截菸，踩熄，站起來伸懶腰。她聽出金發伯的聲音裏透著幾分懶散，全沒有了青天大老爺的威嚴，喊堂威的也只是象徵性的乾吼兩聲，便歇住；戲演到這步田地，叫人覺得好笑，也難怪鑼鼓點子全亂了起來！

王朝馬漢在戲台的角落裏招手，該她上戲了，這一番陳世美上了台，便叫那包黑子剝了，一命嗚呼，連國太也救他不得。這場戲好好演，相當感人的，只怕金發伯早已提不起這個勁了！

她蹬著階梯往戲台上去，走兩步，卻回過頭，朝下邊喊：「吉仔，抱抱你妹妹，不要讓她一直哭，你媽媽馬上就下來！」

後台地上鋪著草蓆，四周用帆布圍了一圈。草蓆周圍堆了許多大大小小的皮箱木箱。一些戲裝、衣物、道具，還有其他雜物，凌亂的擺得到處都是。

一個約莫兩歲左右的女嬰，躺在蓆子上雜物堆的空隙裏，手腳亂蹬，哭得悽慘。哭聲卻早被鑼鼓壓了下去，坐在旁邊的，是六歲剛出頭的吉仔，猴子樣的伸手抓抓身上的這裏那裏，一副煩躁要哭的神色。兩把電風扇擱在草蓆兩邊的箱子上呼呼的吹，卻吹得熱風騰騰。吉仔正伸手抓他的背部，這一刻抬起頭，胡亂點兩下，並未動手去抱。他媽媽此刻正跪在包大人面前，連他那八歲的哥哥，十歲的姊姊，都跪在那裏。他們是秦香蓮可憐的子女！

秀潔有些不忍，搖搖頭，轉身一步步上了舞台，鑼鼓稍歇，她聽得背後飾演國太的翠鳳說：「吉仔，你後面那個箱子裏有餅，拿給妹妹吃，你也可以吃兩塊！」

翠鳳年紀輕輕，聲音卻粗啞，她剛剛手忙腳亂從戲裝裏掏出豐碩的乳房，塞進孩子的嘴裏。因為馬上要上戲，戲裝懶得脫。她孩子才八個月大，生得眉清目秀，惹人憐愛。翠鳳卻是神情木然，兩眼無神，汗珠滴在孩子臉上，也不曉得動手拂拭。秀潔曾經勸她離開，不要再演歌仔戲了，翠鳳歎氣說：「唉！能賺兩百就賺兩百，日子總要過的！」

陳世美被帶上來，怒氣沖沖站在包大人面前，開口罵道：「包文拯你好大膽，敢對本宮這般無禮，摘了本宮的烏紗帽，脫了本宮的袞龍袍。本宮要在皇上面前奏你一本，看你這小小的開封府尹又怎麼奈何得了本宮！」

包大人喝道：「大膽！自古以來，王子犯法與庶民同罪，你陳世美貪慕榮華富貴，拋妻棄子，詐婚公主於先，又使那韓琪去那山神廟企圖殺你妻子於後，如此不忠不孝不仁不義，萬死不赦，就是皇上在此，我包文拯也照樣辦你一一跪下！」

陳世美兀自不跪，卻叫王朝馬漢按了下去。

陳世美被按著跪下，他挨過去，用手臂碰碰跪在一旁的秦香蓮，低聲說：「小的在哭，哭很久了！」

秦香蓮說：「管他去，哭夠了自然會停！」

以前不是這樣。剛生下第一個孩子，心肝寶貝那樣疼著，第二個也是，演戲時還要特別請人看管，要離鑼鼓聲遠些，要注意衣物飲食，還規定每隔三兩小時要抱來看一次，有時候抱得晚了，找到空

檔，戲裝都來不及脫，就急著去看。那時生活好、演戲收入不惡，尤其像「玉山歌劇團」這樣有名的戲班子，在村鎮城市都吃香，她這樣特出的當家名旦，自然……

秀潔懶懶散散地對著台詞，她發現金發伯竟然忘詞忘得厲害，有些台詞想必是臨時編造的……  
「秦香蓮」是「玉山歌劇團」的招牌戲，都演了十幾年了，怎麼可能忘詞？……她抬頭看到金發伯的神情十分頹喪，看著看著，自己也逐漸焦灼不耐起來

戲台搭在廟前廣場上，用幾個空的鐵皮油桶搭起基架，鋪幾塊木板做台面，往上再搭佈景閣子，便有個規模。以前這樣搭，現在還是這樣搭，然則樣式一致，氣派卻截然不同，往昔「玉山」的亭閣山水，各式活動佈景，可以裝滿整部大卡車，然而畢竟叫人歎為觀止的，還是戲台的門面，豪華闊氣，五光十彩，就那亭柱裏兩條鮮活的彩龍，怕不有兩丈來高？……秀潔想著那時演戲的神氣，心裏禁不住一陣酸楚，那才真的叫做盛況空前哪！觀眾黑鴉鴉擠了一片，人頭連著人頭，一直氾濫到廟門前，還溢了一些在廟旁的馬路上，嘈雜聲、喝彩聲，依稀還在昨日。她扮演各種角色，在高大氣派的戲台上來回走動，彷彿此身就真在那金碧輝煌的宮殿裏哪！

而此刻夕陽照在金發伯木然的老臉上，寂靜而且淒涼，再顯不出往日的威儀了。秀潔飛快地向台前掠了一眼，像被什麼刺痛了一般，趕緊收回視線，低下頭，心裏隱隱作痛。真是一目了然哪！臺錢只有七、八個觀眾，三、四個上了年紀的老人家，攜帶兩個五、六歲的娃兒，另外還有兩個穿著制服在廣場上追著打著的學童：就是這樣了，十幾二十人的戲班子，演給老少七、八個觀眾看。

十三歲開始學戲，一晃十五年，當初可怎麼也想不到，有朝一日會落到如今這個地步！

秦香蓮的兩個孩子，一個八歲，一個十歲，不耐煩的跪在那裏，一會兒這個動一動，一會兒那個動一動，兩個人不住的東張西望。金發伯看在眼裏，生氣，無可奈何的生氣，卻也只能拿眼睛瞪他們。秦香蓮扯扯他們的衣角，兩個才正經了一下，但馬上又心不在焉了。唉！孩子到底是孩子呀！秀潔曾經勸過她：

「阿旺嫂，不要叫孩子演戲了！」

「有什麼辦法？」秦香蓮說：「現在已經沒有人肯讓他的孩子學歌仔戲了！而童角又不能缺，只好他們來湊數，誰叫他們是金發伯的孫子！」

兩個孩子事實上也只是活道具，卻真的不能少；金發伯也沒教戲給他們，反正如今生意十分清淡，演戲也只是做做樣子，沒有觀眾，再不時興有什麼真本領了；不像自己當初學戲，每天都要演練，演不好還要挨一頓打。

阿旺嫂當初也是吃盡了苦頭，才造就成的當家名旦。在「玉山」最是輝煌的那些年歲裏，秦香蓮演到悲苦可憐之處，每每能賺人眼淚，她的聲音幽怨柔細圓潤，悠悠遠遠裏卻又一波三折，直把人的心提到半空裏，又緩緩壓下去，壓到了底。

後來她嫁給劇團老闆金發伯的大兒子進旺，進旺也學戲，在「七俠五義」裏演展昭，身手敏捷，還兼幾分清俊秀逸。歌仔戲沒落之後，進旺改行做生意，飲食攤裏湯湯水水的，如今肚子大了，開懷大笑時一身肥肉都會顫抖。

他們這兩個孩子在國民小學唸書，戲團有生意，戲裏需要童角，金發伯就叫他們請假演戲。有一次兩個哭著不肯，說同學知道他們演歌仔戲，都來取笑。

金發伯生氣地罵：「有什麼好笑，伊娘咧，做戲有什麼好笑？我金發做一世人的戲，辛辛苦苦把一大群兒女養得好漢，這有什麼好笑！你們怕人家笑，就不要去唸書，伊娘咧！」

阿旺嫂一旁聽了，低頭默然無語，她把孩子拉到一邊，哄著說：「聽阿公的話，戲好好做，做完了，阿母帶你們去吃肉丸，也買機關槍給你們玩！」

孩子急急地點頭，可以看出不是為了肉丸或機關槍，是怕金發伯，他們邊點頭邊用怯怯的眼光偷偷看他們的祖父，秀潔站在稍遠的地方，看到阿旺嫂轉過身去，迅速揩了一下眼角。

包大人猛的站起身來：「來人啊！虎頭鉏伺候！」

聲音剛落，場外另一個宏亮的聲音揚起：

「國太驚到！」

包大人略感驚詫，急忙迎了上去。

陳世美面露得意之色。

秀潔暗暗叫苦，這一下實在得意不起來，就連做個得意的表情，也透著淒清。「玉山歌劇團」輝煌的時代，輕易地把「陳世美」演得活靈活現，與阿旺嫂的「秦香蓮」，金發伯的「包文拯」，在戲裏爭春色，鼎足而三，時時好戲連台。陳世美的戲裏，這一段最容易演，那是絕處逢生，又兼狗仗人勢的小人得志之貌；阿發伯說，只了解這一層，就容易入戲，演出來的表情，就叫人看得咬牙切齒，就是成功。當初，每一句台詞，每一個小動作，都經過細心研究設計過，苦苦排練之後，唱腔做工都佳，難怪「玉山」的招牌竄得出來！

(未完)

資料來源：摘錄自本書

#### ◆ 新竹女中圖書館 4/16 (三) 高一閱讀講座：「洪醒夫文學短片三部曲巡映」訊息

本館特邀蔗青文化工作室影片監製洪崇銘先生到校，分享陸續將洪醒夫原著作品改編拍攝完成的三部短片：〈有誰要到二林〉、〈父親大人〉與〈吾土〉，洪監製希望透過影像介紹更多文學作品，讓文學走進校園，更容易被現代學生吸收。歡迎高一同學報名參加與本校老師蒞臨。

| 新竹女中圖書館 高一閱讀講座訊息：洪醒夫文學短片三部曲巡映 |                    |
|-------------------------------|--------------------|
| 講師                            | 影片監製 洪崇銘           |
| 時間                            | 114年4月16日(三) 第六至七節 |
| 地點                            | 本校科學大樓一樓會議室        |